poemas, alejandro pereyra doria medina

Futuro

"I had not thought death had undone so many" TS Eliot*

"Nunca hubiera yo creído que la muerte se llevara a tantos" TS Eliot

Todo cabeza abajo
en la forma que siempre
presentiste.
La boca de tu estómago lo entendía.

Contra un enemigo invisible
En un planeta de nieve

Hoy el verdadero rostro emerge.

& bajo un cielo que hace de lupa
en disfraces de ciencia ficción
los humanos
Animales silenciosos
Adorando polvo de oro
mientras los emoticones toman el lugar
de nuestro ángel
&
sin saberlo en el asustado reloj
de los cuerpos
*Chaupi punchapi tutayarca**
antes de que anochezca al medio día
armonizamos la sed el coro
sobre-viviendo

**al medio día anocheció*

Un retorno

Apenas sobrevolando
El espíritu de las cosas:
cualquier humano en
perfil de nube o
Lo nublado sobre una
Calle de piedra.
Justo después del almuerzo
Cuando la madre se va a dormir y
Los nietos
Tan soñadores
Dialogan abiertamente con
un hilarante sol ellos
entienden
Lo que la fresca cercana sombra les
Viene a decir:

Esperen en la esquina a que aparezca
El heladero.

Y como de un pulmón vacío
Viene como el viento que mueve una cortina de
Un pasado que quedó abierto
En un edificio de muchos pisos por venir.
Esa corneta remota…
Ese sonido…
Aquí viene el alma del heladero
mundo privado de lenguaje
Y a través de la suave difusión
Entre sombra y luz
Y cien tonos medios
Aquel que divide la leche de la mantequilla
Es casi una sombra cálida es casi una luz cenicienta
Y aunque
El paisaje alguna vez recorrido

Con tanta sed

Hoy sea un cuadro en una pared austera

Aún

El helado permanecerá desconocido

Y como sagrado su cono

Entre las piedras calientes

de la experiencia

Y las promesas de una nube

por venir.

Ficción del séptimo día

1

La noche del
último sábado
Sobre el
Planeta…
Planeta agua
Burbuja con
Rostro humano

De pronto detenida…
mas el río sigue tan
silencioso
quizás nunca prometiste nada quizás
todo es bendición
y de la gruesa oscuridad a la intensa luz
oblicua hay un espacio abajo
el parqueo del edificio por el que corren mis hijos-
y no quiero alejarme de ellos ni un paso
me agito como si el suelo no fuera a soportarnos-

Emi y yo llorando un poco todo el día
almas en pena
y ellos almas en alegría
preguntándonos de rato en rato
"mamá-papá-triste?"
el amor debía vencer a la pandemia
sí
mas la pandemia…

2

Querido hijito

El vértigo que
nos pone en escena

en la intermitencia de

existir

trae sabiduría de

danza

donde

la muerte

y todo lo que pasa

como aliento contra el pasto

es para bien…

Letrerito de cartón

aún dice aunque remoto

vive y ve *estalactita del instante*

sábado sábado en la noche

algo triste

en el depar

como una nave gigantesca

y vacía

y feliz por el mañana

atravesando el espacio

de la ausencia…

que brilla mágica

como si esto fuese

no menos real que una escena

repetida tantas veces…

cuando tu mamá y tu hermano se durmieron

nosotros aún vimos un pedazo

De film que

Parecía quizás este viento en las ventanas oscuras

Mientras al borde de la extinción

Un planeta

Pedía a lo desconocido (con temor y fe)

Ayuda.

Fue el silencio rojizo

Que vino hacia nosotros.

…luego & tú durmiendo

como en

un cuadro de Hopper…

y en fervor intuyo que en tu rostro

Todos los padres de nuestros padres y

Los hijos de nuestros hijos están

Como un amable desconocido en la ficción

Y todas las lecciones de la escena

Granito de arena en el viaje del héroe

Hacia el umbral.

Viento apogeo del otoño

Cuál será tu

Destino Gaia

Una bolita de vidrio

Con un brillo al fondo

Un plano de ustedes guardado en una memoria-

Hecho con los lentes kievU16 Algo

que vaya a probarnos

Que somos o fuimos

En las postrimerías de un sábado

Casi inalcanzable domingo

Una familia…?

País de la huida

Témpanos de miedo
Despejan la madrugada.
Tomamos a los niños
Mientras aún dormían.
El auto claro que funciona
y aún eso sorprende.
Fueron 2 años en 5 semanas?
Los policías pueden saltar
Desde lo oscuro
En cualquier esquina.
En lo oscuro siento que están esperando…
Entonces viene
Martha Argerich
Etérea
Tocando las partitas
Más lentas
de Bach.
Témpanos de miedo
empujan el auto hacia
Un océano de tristeza
Mientras la distancia de
Compositor a intérprete
Como la nota más aguda
De un violín
se ensancha.
Es un brumoso lugar desconocido.
Los refugiados los exiliados
Los presos que se escapan…
Todos estuvieron allí y
Escribieron diarios mas
Ese espacio
Es tan difícil
Aún describirlo.

Hay un secreto de cristales en la

Madrugada del
Viernes 17 de abril del 2020
En que finalmente salimos
Del encierro
Del departamento en
busca de un jardín estable.

Clandestinos
autos como el nuestro
ratones
deslizándose
mientras un
gato de Cheshire todopoderoso
nos sonríe. Duerme con un ojo
abierto.
Y caza por diversión.

Tinta china invisible

1

Sin descanso esta callada noche

Oscilante la tensión escribe

ardiendo una idea

Como en los principios y finales.

Como en los principios y finales

Me parece que este planeta

Solitario retrocede

Mientras este solitario lápiz

Avanza hacia una rama de

Un mojado futuro:

Único espectador

De este absurdo acto.

2

Ven

no dejes que te conviertan en (im)puro observador.

Nosotros esta escisión

O destrucción de la clave de la vida

Cambiaremos algún momento para bien

Esta hora (in)civilizada

Que nos toma a todos como niños

Porque puede. Quiere. Va a hacerlo.

Ah Wuhan Wuhan.

Ahora te abrazo

Como si fueras toda mi (in)seguridad

Y muy a lo lejos

Los caminos brillantes

Como fuego y agua.

Allí

Se reservan el derecho de admisión

Los restos salinos

De Lot.

Vía láctea

Dulce Emilio me muestra
El marco de una lupa
Cuyos extremos recuerdan
una luna naciente.
Luego, desde un libro
La serpiente puma con nueve rombos
La vía láctea en un quero.
&qué pasará con los rostros amados
&qué con los viajes a las estrellas?
&acaso podré salir de esta ficción *que somos*
como si llegara hasta el borde
de papel de este universo
&la familia que dibujó Emilio
con tinta celeste en la pared *unter dem Fenster**
&nosotros acaso veremos este álgido mundo
adentro & afuera
de alguna forma
renacer?

**bajo la ventana*